



## ART MOVING AND SET-UP MANAGER

### PIANO DIDATTICO

Il corso si sviluppa nel corso di un biennio, per un numero complessivo di 1200 ore di didattica esperienziale (prevalentemente “sul campo” e orientata sui modelli organizzativi) e di 800 ore di tirocinio aziendale (orientamento nel primo anno, finalizzato nel secondo).

Di seguito viene presentato il Piano Didattico 2025-27, suscettibile di integrazione in relazione alle partnership istituzionali e/o aziendali. Il piano è stato strutturato su cinque aree formative principali:

- (a) Competenze culturali, linguistiche e digitali
- (b) Progettazione, comunicazione e allestimenti
- (c) Logistica, trasporto e conservazione dell’opera d’arte,
- (d) Sostenibilità, sicurezza e accessibilità,
- (e) Laboratori, esperienze e casi studio.

Al secondo anno, nella fase di stage avanzato, le suddette aree evolvono in percorsi professionalizzanti, in coerenza con le esigenze operative del settore:

- (a) allestimento dal concept al progetto esecutivo,
- (b) mobilità, logistica e sicurezza applicate agli eventi culturali.

#### ✔ **Competenze Culturali, Linguistiche e Digitali**

- 1 Il sistema culturale, Istituzioni, politiche e profili professionali
- 2 Inglese tecnico: interazione con professionisti del settore
- 3 Soft Skills: sviluppo delle competenze relazionali e del potenziale individuale
- 4 ICT: office automation e introduzione alle basi di dati
- 5 ICT: Hard skills

#### ✔ **Progettazione, Comunicazione e Allestimenti**

- 6 Principi di progettazione e allestimento
- 7 Costruzione del budget per mostre ed eventi
- 8 Allestimenti d’arte contemporanea indoor/outdoor
- 9 Allestimenti e installazioni per lo spettacolo: istituzioni e scenari
- 10 Allestimenti fieristici
- 11 Allestimenti e new media
- 12 Allestimenti multimediali e realtà aumentata
- 13 Arte e linguaggi della comunicazione e promozione
- 14 Semiotica delle arti e dell’immagine

#### ✔ **Logistica, Trasporto e Conservazione dell’Opera d’Arte**

- 15 La logistica dell’arte e le sue regole
- 16 Economia e politica dei trasporti
- 17 Noli aerei, marittimi e trasporto su strada
- 18 Pratiche doganali
- 19 Traffico illecito delle opere d’arte
- 20 Imballaggio e movimentazione dell’opera d’arte
- 21 Custodia e manutenzione dell’opera d’arte
- 22 La funzione del Registrar

☑ **Sostenibilità, Sicurezza e Accessibilità**

- 23 Sicurezza in fase di allestimento
- 24 Mobilità e barriere architettoniche
- 25 Agibilità degli spazi
- 26 Mobilità e sostenibilità ambientale degli eventi
- 27 Riutilizzo allestitivo e gestione dello smaltimento

☑ **Laboratori, Esperienze e Casi Studio**

- 28 Laboratorio: allestimento e disallestimento di spazi espositivi
- 29 Laboratorio: best practice allestitivo e special guest
- 30 Laboratorio: casi studio su eventi culturali del territorio e La Biennale di Venezia